

Título: subtítulo (se houver)

Nome Completo do Autor 1, Afiliação Institucional, País, ORCID

Nome Completo do Autor 2, Afiliação Institucional, País, ORCID

Etc. (Informar apenas nos metadados do sistema OJS)

DOI: (Atribuído por el equipo editorial)

RESUMO

Texto do resumo (500 palavras).

Palavras-Chave: Palavra-Chave 1; Palavra-Chave 2; Palavra-Chave 3; Palavra-Chave 4; Palavra-Chave 5; Palavra-Chave 6.

TÍTULO EN ESPAÑOL

RESUMEN

Texto del resumen (500 palabras).

Palabras-Clave: Palabra-Clave 1; Palabra-Clave 2; Palabra-Clave 3; Palabra-Clave 4; Palabra-Clave 5; Palabra-Clave 6.

TITLE IN ENGLISH

ABSTRACT

Text of the abstract (500 words).

Keywords: Keyword 1; Keyword 2; Keyword 3; Keyword 4; Keyword 5; Keyword 6.

1 INTRODUÇÃO

Na Seção Introdutória apresentam-se as informações sobre o tema pesquisado, enfocando o(s) problema(s) discutido(s), a(s) justificativa(s) da pesquisa, o(s) objetivo(s) do trabalho. Pode-se destacar também aspectos que possam esclarecer o leitor sobre o que encontrará ao longo do texto.

2 TÍTULOS DAS SEÇÕES SECUNDÁRIAS

As Seções Secundárias (quantas forem necessárias) podem destacar aspectos teóricos (teorias, correntes, conceitos, definições e autores relevantes) sobre o tema abordado que, por sua vez, devem ser apresentados com logicidade, de modo a alicerçar as reflexões e discussões apresentadas nos resultados obtidos.

2.1 Título da Subseções

As Subseções (quantas forem necessárias) destacam aspectos específicos relacionados à Seção a qual pertencem (teorias, correntes, conceitos, definições e autores relevantes) sobre o tema abordado que, por sua vez, devem ser apresentados com logicidade, de modo a alicerçar as reflexões e discussões apresentadas nos resultados obtidos.

3 MATERIAIS E MÉTODOS

Discorre-se sobre a abordagem da pesquisa (qualitativa, quantitativa, qualiquantitativa); o tipo de pesquisa (descritiva, exploratória, documental, experimental etc.); o método (Estudo de Caso, Análise de Conteúdo, Análise do Discurso, Etnografia, Teoria Fundamentada etc.); universo de pesquisa, população alvo, sujeitos de pesquisa, amostra (se houver); como o estudo foi estruturado, ou seja, os procedimentos de coleta de dados e os procedimentos de análise dos dados.

4 RESULTADOS

Apresenta-se os achados da pesquisa, debatendo sobre os pontos relevantes encontrados. As reflexões e discussões apresentadas podem destacar tanto os aspectos qualitativos quanto os aspectos quantitativos.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresenta as considerações finais ou parciais sobre os achados da pesquisa, estabelecendo uma interlocução com o referencial teórico apresentado. As conclusões a que chegaram os autores, inter-relacionando os resultados obtidos ao(s) objetivo(s) da pesquisa. Pode-se também apresentar as limitações da pesquisa, bem como sugestões para a continuidade da pesquisa.

6 SEÇÕES

A Revista EDICIC publica textos originais como artigos de pesquisa, artigos de revisão, estudos de caso, comunicações, relatos de experiência, consórcios de doutorado e mestrado, resenhas, relacionadas à área de Ciências da Informação:

- a) Artigo de pesquisa: textos originais cujo objetivo é relatar os resultados de pesquisas concluídas, que ainda não foram publicados em outro veículo de comunicação. De 15 a 25 páginas, incluindo referências, figuras, gráficos, quadros e tabelas.
- b) Artigo de revisão: textos originais cujo objetivo é identificar, refletir e criticar construtivamente o conhecimento gerado sobre um determinado tema a partir de uma extensa bibliografia. De 20 a 30 páginas, incluindo referências, figuras, gráficos, quadros e tabelas.
- c) Estudo de caso: textos originais sobre um estudo de caso único ou sobre um estudo de caso múltiplo, sobre uma realidade específica. De 12 a 20 páginas, incluindo referências, figuras, gráficos, quadros e tabelas.
- d) Comunicações: textos originais de uma investigação científica, com resultados preliminares ou imediatamente relevantes. De 10 a 15 páginas, incluindo referências, figuras, gráficos, quadros e tabelas.

- e) Relatos de experiência: textos originais que apresentam experiências vividas em determinada realidade. De 7 a 12 páginas, incluindo referências, figuras, gráficos, quadros e tabelas.
- f) Consórcio de Doutorado e Mestrado: textos originais vinculados a projetos de teses e dissertações em andamento, cujo objetivo é contribuir para a divulgação de pesquisas em desenvolvimento de alunos de doutorado e mestrado, comunicando temas emergentes de interesse da comunidade científica.
- g) Resenhas: texto original sobre um trabalho publicado (livro), destacando as ideias do autor, bem como expondo a opinião do autor da resenha sobre o trabalho publicado. De 1 a 5 páginas.

7 PREPARAÇÃO DO TEXTO

O texto deve atender as normas de submissão da Revista EDICIC:

- a) **Sistema:** Todos os textos devem ser submetidos através do Open Journal Systems (OJS), link <http://ojs.edicic.org/index.php/revistaedicic/login>. Os **metadados** devem ser preenchidos com o título do trabalho, nome(s) do(s) autor(es), última titulação acadêmica, instituição em que trabalha (afiliação), número ORCID, endereço postal, telefone e *e-mail* de contato. Caso o(s) autor(es) trabalhe(m) em mais de uma instituição, deve(m) escolher a mais importante delas para informar a afiliação.
- b) **Formato do arquivo:** o texto deve ser enviado em formato .DOC / .DOCX (Word) ou .RTF.
- c) **Idioma:** os textos podem ser escritos em espanhol, português ou inglês.
- d) **Resumo:** deve ser digitado em fonte do tipo Calibri, tamanho 11, com espaçamento simples (1,0 cm), com no máximo 500 palavras, cujo conteúdo deve apresentar: tema, objetivo, referencial teórico, procedimentos metodológicos, resultados parciais ou finais e considerações/conclusões parciais ou finais. Se o texto original estiver em espanhol, deve incluir o resumo em português [resumo] e em inglês [abstract]. Se o texto original estiver em português, deve incluir o resumo em espanhol [resumen] e em inglês [abstract]. Se o texto original estiver em inglês, deve-se incluir o resumo em espanhol [resumen] e em português [resumo].
- e) **Formato do papel:** todos os tipos de entrega [artigos de pesquisa; artigos de revisão; estudos de caso; comunicações; relatos de experiência; consórcio de doutorado e mestrado; e resenhas] devem estar no formato de papel A4.
- f) **Numeração de páginas:** não incluir numeração de páginas.
- g) **Margens:** todos os tipos de submissão [artigos de pesquisa; artigos de revisão; estudos de caso; comunicações; relatos de experiência; consórcio de doutorado e mestrado; e revisões] devem respeitar: margem superior = 3,0 cm; margem inferior = 3,0 cm; margem esquerda = 3,0 cm; margem direita = 2,0 cm.
- h) **Fonte do texto:** o texto deve ser digitado em fonte do tipo Calibri, tamanho 11.
- i) **Espaço entre parágrafos:** 6pt antes e 6pt depois.
- j) **Recuo de parágrafo:** o texto deve ter recuo de 1,25cm no início de cada parágrafo.

- k) **Espaçamento entre linhas:** o texto deve ser digitado com espaçamento simples entre linhas de 1,0cm.
- l) **Organização das seções primárias, secundárias:** os títulos das seções primárias devem ser digitados com letras maiúsculas em negrito (ex.: **INTRODUÇÃO; MATERIAIS E MÉTODOS;** etc.). Os títulos das seções secundárias devem ser digitados com as iniciais em maiúsculas e em negrito (ex.: **Título da Seção Secundária**). Aplicar numeração progressiva para os títulos (ex.: **1 INTRODUÇÃO; 2 REFERENCIAL TEÓRICO; 3 MATERIAIS E MÉTODOS;** etc.).
- m) **Citações:** A Revista EDICIC segue as normas estabelecidas pela APA, 7ª edição. A exatidão e veracidade das citações das obras consultadas para a elaboração do texto são de responsabilidade do(s) autor(es).
- n) **Referências:** A Revista EDICIC segue as normas estabelecidas pela APA, 7ª edição. A exatidão e veracidade das referências das obras citadas no texto são de responsabilidade do(s) autor(es).
- o) **Notas Explicativas:** Não use nota de rodapé, mas sim nota de fim, ou seja, no final do texto.
- p) **Figuras, Gráficos, Quadros e Tabelas:** Consulte a Seção 8.
- q) **Template:** O texto deve seguir o *template* da Revista EDICIC.

8 NORMAS DE CITAÇÃO E DE REFERÊNCIA

8.1 Citações

As citações blocadas devem ser digitadas em fonte do tipo Calibri, tamanho 10, 2cm da margem, 6pt antes e 6pt depois, aplicando-se a norma da *American Psychological Association* (APA), 7ª edição, conforme exemplos para um autor, dois autores, três autores ou mais:

A citação blocada deve ser escrita desta forma (Giddens, 1978, pp.25-30). Segundo Giddens (1978, pp.25-30) a citação blocada deve ser escrita desta forma. A citação blocada deve ser escrita desta forma (Wegener & Petty, 1994, pp.34-42). Segundo Wegener & Petty (1994, pp.34-42) a citação blocada deve ser escrita desta forma. A citação blocada deve ser escrita desta forma (Harris *et al.*, 2018, pp.58-67). Segundo Harris *et al.* (2018, pp.58-67) a citação blocada deve ser escrita desta forma. A citação blocada deve ser escrita desta forma (Boser, 2017, citado em Brown, 2018) . Segundo Boser (2017, citado em Brown, 2018) a citação blocada deve ser escrita desta forma.

8.2 Referências

As referências bibliográficas devem respeitar a norma da *American Psychological Association* (APA), 7ª edição, fonte do tipo Calibri, tamanho 10, conforme exemplos nas subseções 8.2.1; 8.2.2; 8.2.3; 8.2.4; 8.2.5; 8.2.6; 8.2.7; 8.2.8; e 8.2.9:

8.2.1 Livros

King, M. L., Jr. (2010). *Stride toward freedom: The Montgomery story*. Beacon Press.

DiFonzo, N., & Bordia, P. (2007). *Rumor psychology: Social and organizational approaches*. American Psychological Association.

8.2.2 Capítulos de Livros

Burke, W. W., & Nourmair, D. A. (2001). The role of personality assessment in organization development. In J. Waclawski & A. H. Church (Eds.), *Organization development: A data-driven approach to organizational change* (pp. 55-77). Jossey-Bass.

Posluszny, D., Spencer, S., & Baum, A. (2007). Post-traumatic stress disorder. In S. Ayers, A. Baum, C. McManus, & et al. (Eds.), *Cambridge handbook of psychology, health and medicine* (2nd ed.). Cambridge University Press.

8.2.3 Artigos de Periódicos

Bishop, D. M. (2006). Public opinion and juvenile justice policy: Myths and misconceptions. *Criminology & Public Policy*, 5(4), 653-664. <https://doi.org/10.1111/j.1745-9133.2006.00408.x>

Somers, C. L., Day, A. G., Niewiadomski, J., Sutter, C., Baroni, B. A., & Hong, J. S. (2018). Understanding how school climate affects overall mood in residential care: Perspectives of adolescent girls in foster care and juvenile justice systems. *Juvenile & Family Court Journal*, 69(4), 43-58. <https://doi.org/10.1111/jfcj.12120>

8.2.4 Trabalhos Publicados em Anais de Evento

Davidson, R. J. (2019, August 8–11). Well-being is a skill [Conference session]. APA 2019 Convention, Chicago, IL, United States. https://irp-cdn.multiscreensite.com/a5ea5d51/files/uploaded/APA2019_Program_190708.pdf

Fistek, A., Jester, E., & Sonnenberg, K. (2017, July 12-15). Everybody's got a little music in them: Using music therapy to connect, engage, and motivate [Conference session]. Autism Society National Conference, Milwaukee, WI, United States. <https://asa.confex.com/asa/2017/webprogramarchives/Session9517.html>

8.2.5 Teses/Dissertações

Thomas, G. (2014). The influence of homeland security on policing (Publication No. 3645567) [Doctoral dissertation, Indiana University of Pennsylvania]. ProQuest Dissertations and Theses Global.

Gerena, C. (2015). Positive Thinking in Dance: The Benefits of Positive Self-Talk Practice in Conjunction with Somatic Exercises for Collegiate Dancers [Master's thesis, University of California Irvine]. University of California, eScholarship. <https://escholarship.org/uc/item/1t39b6g3>

8.2.6 Ambiente Web

Chandler, N. (2020, April 9). What's the difference between Sasquatch and Bigfoot? howstuffworks. <https://science.howstuffworks.com/science-vs-myth/strange-creatures/sasquatch-bigfoot-difference.htm>

Kamin, H. S., Lee, C. L., & McAdoo, T. L. (2020). Creating references using seventh edition APA Style [Webinar]. American Psychological Association. <https://apastyle.apa.org/instructional-aids/tutorials-webinars>

8.2.7 Vídeos

Staveley-Taylor, H. (Director). (2006). Introduction to designing experiments [Film; DVD]. Uniview Worldwide; Cambridge Educational.

Above The Noise. (2017, October 18). Can procrastination be a good thing? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FQMwmBNNOnQ>

8.2.8 Sons

Nirvana. (1991). Smells like teen spirit [Song]. On Nevermind. DGC.

Andrews, F. (2009). The house she lived in. [Song recorded by The Veils]. On Sun Gangs. Rough Trade.

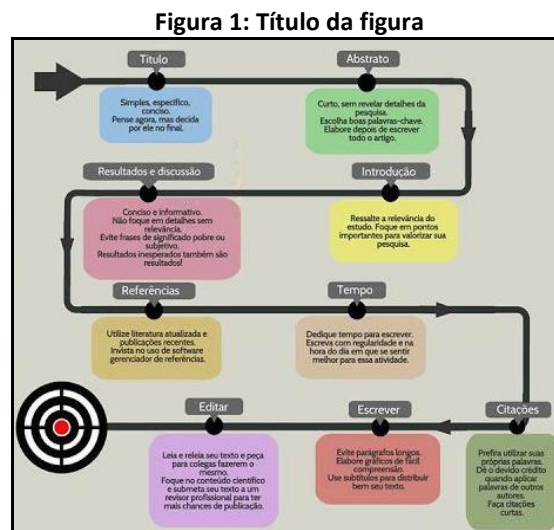
8.2.9 Podcasts

Santos, L. (Host). (n.d.) Psychopaths and superheroes (No. 1) [Audio podcast episode]. In The happiness lab with Dr. Laurie Santos. Pushkin Industries. <https://www.happinesslab.fm/season-2-episodes/episode-1>

Hersher, R. (2020, March 19). Spring starts today all over America, which is weird [Radio broadcast]. NPR. <https://www.npr.org/2020/03/19/817237429/spring-starts-today-all-over-america-which-is-weird>

8.3 Figuras

As figuras devem ser apresentadas com boa resolução. Ex.:

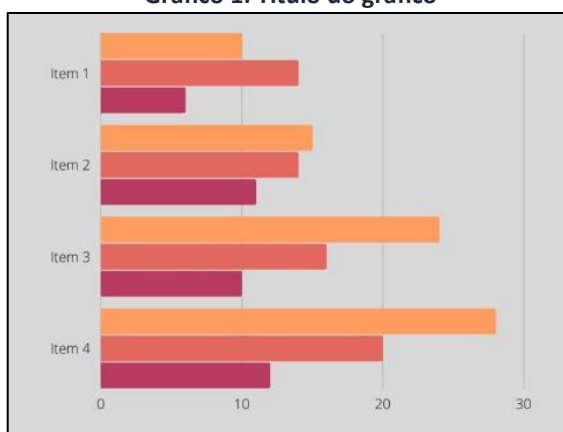


Fonte Imagem: <https://br.pinterest.com/luperciolf/artigos-cient%C3%ADficos/> (2022).

8.4 Gráficos

Os gráficos devem ser apresentados com boa resolução. Ex.:

Gráfico 1: Título do gráfico



Fonte Imagem: <https://www.diferenca.com/tipos-de-grafico/> (2022).

8.5 Quadros

Os quadros contêm texto, isto é, em geral não contêm números e percentagens. Devem ser apresentados conforme segue. Ex.:

Quadro 1: Título do quadro

Item 1	Conteúdo	Ano
Item A	Conteúdo A	2000
Item B	Conteúdo B	2001
Item C	Conteúdo C	2002
Item D	Conteúdo D	2003
Item E	Conteúdo E	2004
Item F	Conteúdo F	2005

Fonte: Elaboração própria (2022).

8.6 Tabelas

As tabelas contêm números e/ou percentagens. Devem ser apresentados conforme segue. Ex.:

Tabela 1: Título da tabela

Estilo	Utilização
Estilo 1	10 %
Estilo 2	15%
Estilo 3	20%
Estilo 4	25%
Estilo 5	30%
Total	100%

Fonte: Elaboração própria (2022).

8.7 Notas

As notas explicativas devem ser usadas excepcionalmente. Não use notas de rodapé, mas sim notas de fim. Ex.:

NOTAS

¹ As notas devem aparecer no final do texto.

² As notas devem aparecer no final do texto.